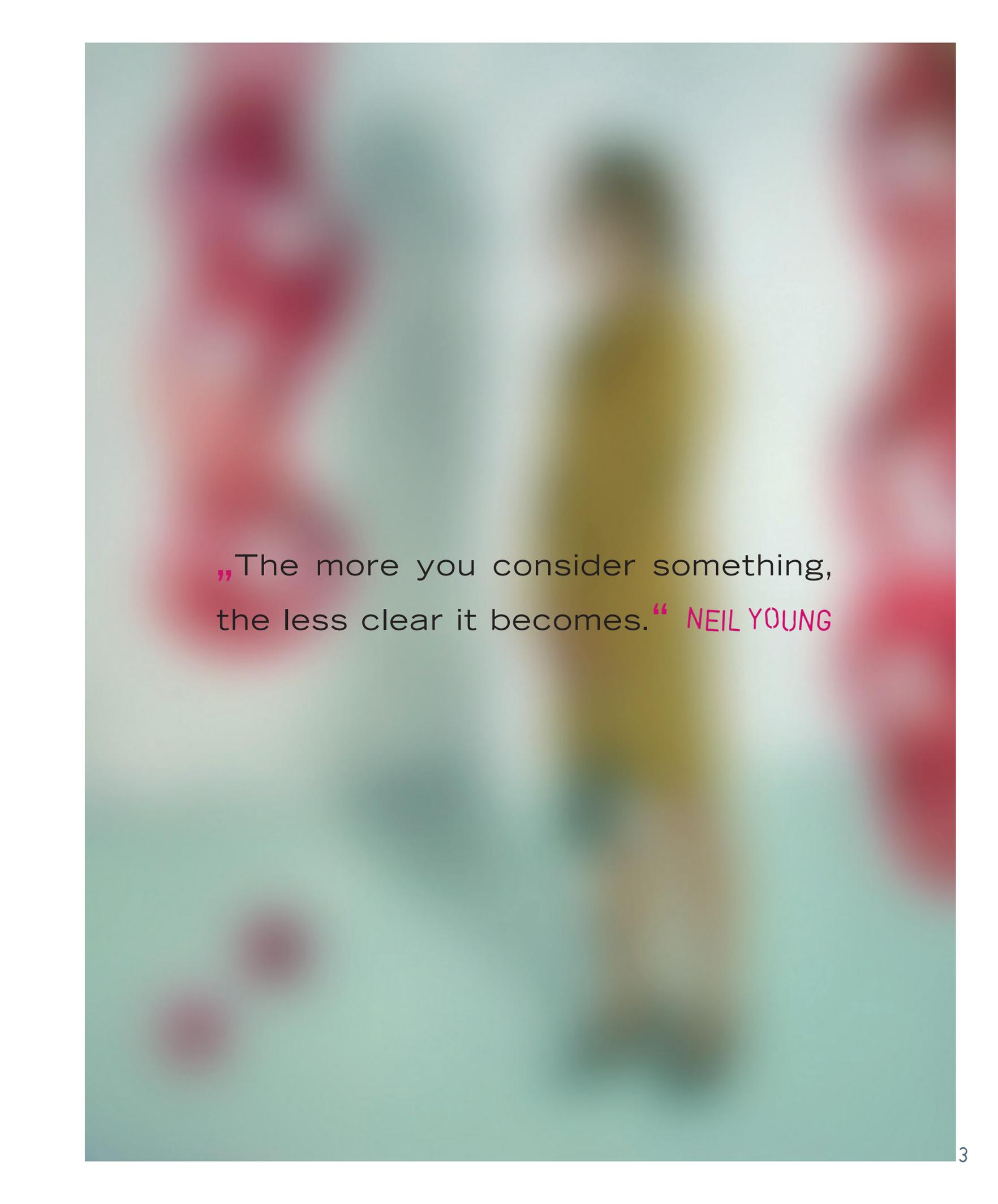


MARTIN PRASKA

WIE ICH DIE WELT VERBESSERN WERDE.  
HOW I INTEND TO IMPROVE THE WORLD.





„The more you consider something,  
the less clear it becomes.“ NEIL YOUNG



# WIE ICH DIE WELT VERBESSERN WERDE. HOW I INTEND TO IMPROVE THE WORLD.

**N**och die Kohlebrocken in die Blechwanne geschüttet und alles ist vorbereitet. Die Teller, das Besteck, Senf, Ketchup, Salz, Pfeffer, zwei Flaschen Bier und eine Packung Original Nürnberger Rostbratwürste. Ich lege die Holzkohlestücke zurecht, verteile im rußigen Schwarz ein paar Teile bröselig weißen Grillanzünder, halte ein, zwei, fünf Streichhölzer daran, und während ich mit dem Haarföhn die Flammen auflodern lasse, denke ich darüber nach. Einen besseren Moment zum Nachdenken kann man sich kaum vorstellen. Auch ich lese selten Katalogtexte, aber gelegentlich muss doch einer geschrieben werden. Pia hantiert oben noch mit dem Salat, ich bediene das Feuer. Spätsommernachmittag. Wir dürfen den Garten mitbenützen, teilen uns den Grill und das Gemüsebeet mit einem jungen Paar im ersten Stock. Grünruhelage. Genau das, was wir gesucht hatten. Eine Villengegend. Gut situierte Leute ringsum. Gepflegte Damen spazieren mit Rassehunden am Bach entlang. Sie tragen sportliche, aber figurbetonte Hosen und gesteppte hellbeige oder grüne Jacken über dem Kaschmirpullover. Dazwischen eine Perlenkette. Sie wählen aus Überzeugung die gleiche Partei wie ihre Männer, die davon etwas verstehen. Von der Weltwirtschaft, vom Riesling und vom Chardonnay. Jene, die tagsüber Profit machen. Und abends mit dem von der Wirtschaft berieselten Verstand, mit dem dunklen Anzug und dem dunklen Mercedes-Jeep und viel zu schnell den asphaltierten kleinen Berg hinauf fahren. Nussdorf, Heiligenstadt. Symphonie Nr. 6, Allegro ma non troppo: Das Erwachen heiterer Gefühle bei der Ankunft auf dem Lande. Eine knappe Postkutschenstunde von Wien. Beethoven ist ein paar Mal von einer Gasse zur nächsten gezogen, war schon recht taub und unglücklich, schrieb Musik für die Ewigkeit und das Heiligenstädter Testament für die Nachwelt. Das reine Glück, dass wir hier eine Wohnung gefunden haben, die wir uns leisten können. In einem ebenso jenseitigen wie charmanten Häuschen ohne Swimmingpool und ohne Alarmanlage. Dafür hundert Jahre alt, ebenso die Bäume, das Relief einer Madonna mit Kind an der Nordfassade, davor eine Gartenlaube und ein kleiner Platz für Tisch und Stühle und den Grill. Auf dem Tisch nun inmitten eines proletarisch anmutenden Stilllebens von einfachsten Würstelmahlzeitrequisiten der aufgeschlagene Kulturteil der Kulturzeitung und die Sonderbeilage Reise, Ligurien. Cinque Terre, Riviera, San Remo und so. Eine Kulturlandschaft für hedonistisch veranlagte Akademiker auf Reisen. Das ganze also eine bildungsbürgerliche Attitüde, na klar. Wie die gut sichtbar drapierten Bücher oben im Wohnzimmer. James Joyce's

**J**ust need to scatter the bits of charcoal on to the tray and everything's ready. Plates, cutlery, mustard, ketchup, salt, pepper, two bottles of beer and a pack of original Nürnberger sausages ready for grilling. I arrange the charcoal, crumble some white firelighter cubes among the sooty black, strike one, then two, then five matches up against it, and as I blow-dry the flames to life with a hairdryer, I start to think about things. There are few moments in life better suited to a little cogitation than this. I, too, rarely read catalogue texts, but there are times when one has to be written. Pia is still upstairs working on the salad; I'm dealing with the fire. A late summer afternoon. We're allowed to make use of the garden, and share the barbecue and vegetable patch, with a young couple on the first floor. It's a nice, quiet spot, very green. Exactly what we were looking for. Residential, lots of villas. Well situated people all around. Neatly turned out ladies walking their pedigrees down by the stream. Very soignées, in their shapely slacks, quilted light-beige or green jackets over cashmere jumpers. Punctuated by a string of pearls. They vote with conviction for the same party as their husbands, who know about these things. About the global economy, the best Riesling wines and Chardonnays. Husbands who turn a profit by day. And who, in the evening, in their dark suits and their dark Mercedes Jeeps, race up the tarmac hill, their minds awash with matters economic. Nussdorf, Heiligenstadt. Beethoven's Sixth, allegro ma non troppo: "The awakening of cheerful feelings upon arrival in the country." Barely an hour by stage-coach from Vienna. Beethoven moved from one address to another a few times, increasingly deaf and despairing, writing music for eternity and the Heiligenstadt Testament for posterity. – How fortunate we were to find an apartment here we could afford. In a little house as otherworldly as it's charming, without pool or burglar alarm. But a hundred years old, like the trees that surround it, with a relief of the Madonna with Child on the northern elevation, and in front of it an arbour and a small patio for a table and chairs, and the barbecue. And on the table, presently, among what is a somewhat proletarian still life of the simplest of sausage victuals, the open arts and culture section from the cultural newspaper, and the special travel supplement; this time it's Liguria. Cinque Terre, the Riviera, San Remo and so on. A cultural landscape for academics with hedonistic proclivities, en voyage. The whole thing, clearly, a reflection of the posturing of the educated middle-classes. Like the strategically draped books in the

Ulysses auf Augenhöhe, Lesezeichen auf Seite vierhundertsechs. Aber wie soll man sonst nachdenken? Das Nachdenken ist ein Luxus, der einer bestimmten Kulisse bedarf. Wo sich früher Beethoven so manches einfallen hat lassen und spazieren ging, das heißt heute Beethovengang und gilt als Zufahrtstraße nur für Anrainer, aber auch als Gassirunde für das Frauli und das Jack-Russell-Hundi. Andante molto mosso: Szene am Bach.

Es ist der Schreiberbach. Ein alter Inspirationsquell und immer noch einen Spaziergang wert. Ich hört´ ein Bächlein rauschen ... Nein, das ist Schubert. – Der Schubert Franzl, übrigens auch ein armes Würstel im Grunde. Ewig unglücklich verliebt in das Prinzesschen Esterhazy, die Komtesse Karoline, suchte ihr nahe zu kommen vermittelt durch vierhändigem Klavierunterricht. Was hat er davon gehabt? Und was hat noch heute die Nachwelt davon! Er musste sich im Bordell die Syphilis abholen. Und wir legen eine feine CD auf. Das ist echte Leidenschaft. Was wäre die Kunst ohne die Leiden der Künstler? Opfern sich auf für die Misere der Welt. In jedem der Großen ein kleiner Jesus. Abendländische Kultur und Christentum. Oh, man möchte sich wälzen im Wohlklang der Worte! Ein Synonym beinahe das eine für das andere. Was haben wir nicht schon alles geschaffen! Wir sind in Wien.

Einer meiner ersten Tage nach meiner Ankunft vor vielen Jahren in der Innenstadt: Es war ein klarer Tag im Juni. Glänzend wie eine lackierte Postkarte. Ich habe die alten Häuser angestaunt und bin über die Kärntnerstraße und den Graben geschlendert, unbedarft, leichtfüßig, noch ohne Thomas Bernhard im Gepäck, setzte mich auf eine Bank und glotzte die Pestsäule an. Schon kam eine ältere, aber elegant gekleidete Dame aus Richtung Stephansplatz daher, wurde meiner blödsinnigen Andacht gewahr, nahm neben mir Platz und gab mir Recht: Ja, wir haben halt eine Kultur! – Ich nickte stumm und sagte mir im Stillen, Anfang Zwanzig und unbescheiden wie ich war, gehst du eben und trägst dein Scherflein dazu bei.



Oskar nimmt gelassen / Oscar Takes it Easy, 2005, 140 x 160 cm

lounge upstairs. James Joyce's Ulysses at eye level, the bookmark on page four hundred and six. How else is one supposed to ponder? Pondering is a luxury that demands a certain backdrop. The place where Beethoven once found inspiration while out walking is now called Beethovengang; an access road for local residents only, and of course a place for Madam to walk her Jack Russell. Andante molto mosso: "By the brook."

In this case the Schreiberbach, an old source of inspiration and still well worth the walk. Ich hört´ ein Bächlein rauschen... No, that's Schubert. – Good old Franz Schubert, a poor sod when you think of it. Hopelessly infatuated with the little Esterházy princess, the Countess Karoline, giving her four-handed piano lessons in a bid to get closer. And what did he get out of it? What has posterity got out of it, to this very day. He went and contracted syphilis in a brothel. So we can put on a classical CD. That's what I call genuine passion. What would art be without the sufferings of artists? Sacrificing themselves for the misery of the world. In each of the greats, a little Jesus Christ. Western culture and Christianity. O to wallow in the euphony of those words! One almost synonymous with the other. Just think of all the things we've created! We are in Vienna.

It must have been on one of my first days after I'd arrived here many years ago, in the city centre. A bright June day, as shiny as a glossy postcard. I was admiring the old buildings, strolling down the Kärntnerstrasse and the Graben, carefree, light of foot, no Thomas Bernhard in my suitcase back then; I sat on a bench and stared at the Plague Column. Soon an older, elegantly dressed woman came towards me from Stephansplatz and, noticing my gormless staring, sat down next to me and acquiesced: Yes, there's no denying it, we've got culture all right! – I nodded in silence, and said to myself, aged all of twenty and unburdened by modesty: "And here you are, ready to do your bit."

Time passes; the art remains. The cultural nation's cultural newspaper's cultural section lies in front of me. Filled with music and theatre, weighty wisdom and light entertainment, words and images, all too copious in fact for such an afternoon. I fold it neatly back together again and put a plate on top of it. In case a sudden gust of wind should blow those simple answers away. Indeed simple answers to this and that are blown our way, especially in the section on domestic policy: Everything'll be fine. And once we're all fine, everybody else will be fine, too. The people of this land. The people of Austria, your average Austrian, Herr Novak and Fräulein Mitzi Marecek. I need a beer. I walk over to the vegetable patch. I pick a couple of tomatoes, disconnect the garden hose, turn on the tap and rinse them; then I walk back and give the embers another blow-dry, and do some more thinking. People want the good life, especially compared with their neighbours. They want to climb that mountain and get to the top. So they can look down. They want to be successful. And they want sex. That's about the height of it. Perhaps initially they just want to be successful, for the sake of the sex. So really it's only just about the one thing. In the case of men, at least as long as they're young and juiced up. The meaning of life? Heavens! A little church folklore at Christmas and Easter time, other than that

Die Zeit vergeht, die Kunst bleibt da. Der Kulturteil der Kulturzeitung der Kulturnation liegt vor mir. Voller Musik und Theater, voller Ernst und Heiterkeit, voller Wörter und voller Bilder und überhaupt viel zu voll für diesen Nachmittag. Ich falte alles wieder schön zusammen und stelle einen Teller darauf. Aus Angst vor einer Bö und der simplen Antwort, die dann der Wind verweht. Für alles und jedes werden simple Antworten daher geblasen, und zwar im innenpolitischen Teil: Alles wird gut. Wenn es uns erst gut geht, geht's auch allen anderen gut. Den Menschen in diesem Land. Den Österreicherinnen und Österreichern, Herrn und Frau Österreicher also, Herrn Novak und der Mitzi Marecek. Ich brauche ein Bier. Dann gehe ich zum Gemüse. Ich pflücke ein paar Tomaten, stecke den Garten-

some Far Eastern meditation exercises, and that's it as far as spirituality goes. The main thing is to make sure the kids are baptised. And healthwise? – Thanks, musn't grumble. Summer in the garden, barefoot, a pair of shorts and a T-shirt: what is there to grumble about? The charcoal needs a little more coaxing. Here's that beer. I take a good swig and with great anticipation consider the sausages, which are still very pale. I can't see how anyone could look forward to a meal more than this, even down there in that fancy restaurant, with a cloth napkin on your lap and the wine list on the table.

Just the other day there was this programme on TV about a group of chimpanzees, how silently and stealthily they crept up on another



Keine Angst vor den Freunden / No Fear among Friends, 2005, 140 x 160 cm, courtesy Essl Museum



Aufforderung zum Tanz / Invitation to Dance, 2006, 150 x 180 cm



schlauch aus, drehe den Hahn an und wasche sie ab, kehre zurück, föhne nochmals die Kohlen und denke weiter nach. Die Menschen wollen es gut haben. Vor allem im Vergleich zu ihren Nachbarn. Sie wollen den Berg hinauf nach oben. Zum Runterschauen. Sie wollen erfolgreich sein. Und sie wollen Sex. Viel mehr Bedürfnisse gibt es nicht. Vielleicht wollen sie erstmal auch nur dem Sex zuliebe erfolgreich sein. Das bliebe dann also eh nur das eine. Bei den Männern, jedenfalls solange sie jung und spritzig sind. Der Sinn des Lebens? Du lieber Gott! Ein bisschen kirchliche Folklore zu Weihnachten und zu Ostern, ansonsten fernöstliche Meditationsübungen und genug der Spiritualität! Hauptsache, die Kinder sind getauft. Und die Gesundheit? – Danke, man kann nicht klagen. Im Sommer im Garten, barfuß, Shorts und ein T-Shirt, wie sollte man? Die Holzkohle braucht noch ein wenig Zuspruch. Hier ist das Bier. Ich tue einen kräftigen Zug und betrachte mit Vorfreude die noch blassen Bratwürste. Weiß nicht, ob man sich da unten beim Edeltwirt, die Serviette am Schoß und die Weinkarte am Tisch, mehr auf das Essen freuen kann.

Neulich war im Fernsehen eine Horde Schimpansen zu beobachten, wie sie sich still und heimlich an eine andere Sippe heranpirschte, sie dann mit lautem Gekreische überfiel und aus ihrem Revier vertrieb. Ein etwas zu langsamer kleiner Affe hatte dabei Pech gehabt, wurde erwischt, zu Tode gebissen und dann genüsslich verspeist. Rohes Fleisch, ohne Salz und ohne Ketchup aber noch körperwarm. Abscheulich, aber so ist die Natur. Dagegen sind die Bonobos, Zwergschimpansen, wesentlich friedlichere Artverwandte. Aggressionen werden durch Sex abgebaut. Geschlechtsverkehr zur Konfliktlösung und Onanie zur Entspannung. Make love not war! Die Hippies unter den Menschenaffen. Oder die Gutaffen. Weltverbesserer, hoffnungslose kleine Wichser. Von Rechtsextremisten selten zu darwinistisch verblühten Propagandazwecken missbraucht.

Wo bleibt eigentlich Pia mit dem Salat? Noch heute ärgere ich mich darüber, dass uns nicht eingefallen war, bei unserer Hochzeit die Beatles zu spielen. All you need is love. Gleich nach den ersten Worten des Standesbeamten und den Tränen meiner Mutter. Es wäre der Gipfel der Rührseligkeit gewesen. Naja, hätten sich die Beatles auch nicht verdient. Man kann alles verkitschen und verderben und in sein

group, then attacked them, screaming wildly, and ousted them from their territory. One of the monkeys, a small one, was too slow in getting away and had the misfortune of being caught; he was bitten to death and then devoured with visible relish. Raw meat, no salt, no ketchup, but still at body temperature. Disgusting – but that's Nature for you. By contrast the Bonobos, which are pygmy chimpanzees, are a much friendlier species. They relieve aggression through sex. Sexual intercourse as a means of conflict resolution and masturbation as a means of relaxation. Make love not war! – The apes' equivalent of the hippies. Or simply good-natured monkeys. Do-gooders, hopeless little wankers. Rarely misappropriated by extreme-right wingers for purposes of Darwinistically enhanced propaganda.

What's keeping Pia and that salad? To this day it bugs me that we never thought of playing the Beatles at our wedding. All you need is love. Right after those solemn words spoken by the registrar and my mother's tears. It would have been the acme of emotional tweeness. Anyway, I'm not sure the Beatles would have deserved that. It's easy to make things kitschy and spoil the effect, and end up with the opposite of what you intended. I put down the hairdryer and take a look at the embers. Looks like they still need a bit.

Ah yes, women! Is there anything in the world more beautiful? And more complex? Come to think of it, beauty is a bit of a problem. Beauty per se. If only beauty were enough! If only the contemplation thereof could give us our fill. Take a bratwurst for instance: it is not in itself particularly attractive. And yet: anyone who's ever tasted a bratwurst, devoured one with appetite, will find them delightful. With women it's quite the opposite. Desire, not poverty, is the cause of pain. - That's the Greek philosopher Epictetus by the way. The embers are now glowing white, and just right. I place the sausages on the grill, take another swig of beer, and look at my watch without really taking note of the time. Out in the street, elegantly negotiating the hill in third gear, is a silver metallic Volvo Cross Country. Perhaps. Hard to tell with any certainty from here. A distinctive growl that briefly enters your consciousness and then leaves again. Anyway. We're like little foreign bodies, Pia and I, nestling here deep among

Gegenteil verkehren. Ich lege den Föhn beiseite und schaue in die Glut. Ein bisschen braucht sie noch.

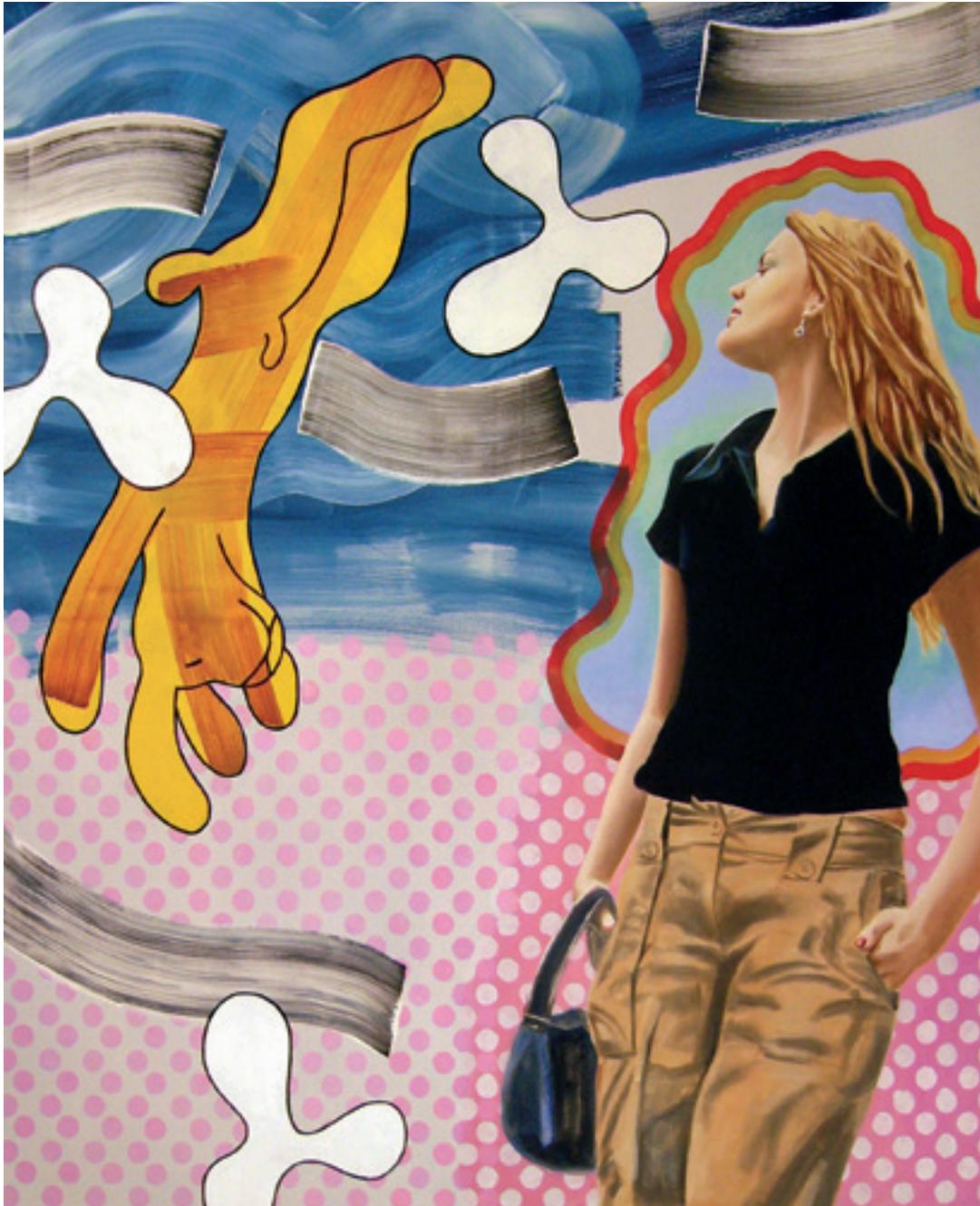
Ach ja, die Frauen! Was gibt es schöneres auf der Welt? Und was, das komplexer wäre? Überhaupt ist es mit der Schönheit so ein Problem. Die Schönheit an sich. Und wenn einem die Schönheit doch nur genügen würde! Die Betrachtung satt machen. Eine Bratwurst z.B. ist ja für sich genommen nicht besonders hübsch. Und immerhin: Man muss eine Bratwurst erstmal gegessen, sie mit großem Appetit geschmeckt haben, um an ihr Gefallen zu finden. Ganz im Gegensatz zu einer Frau. Nicht Armut schmerzt, sondern die Begehrlichkeit. - Der griechische Philosoph Epiktet übrigens. Die Kohlen jetzt weißglühend und richtig. Ich lege die Würste auf den Rost, nehme noch einen Schluck Bier, sehe auf die Uhr ohne von der Uhrzeit Notiz zu nehmen. Draußen auf der Straße, die Steigung elegant im dritten Gang nehmend, ein Silbermetallic-Volvo-Crosscountry. Vielleicht. So genau ist das von hier aus nicht wahrzunehmen. Ein vornehmes Brummen kurz ins Unterbewusstsein hinein und dann wieder hinaus. Egal. Wie ein kleiner Fremdkörper sitzen wir hier tief drinnen inmitten der sozialen Höhenlage. Pia und ich. Steinchen in der Blumenerde. Bier- und Bratwurstsubversion in der alltäglichen Haubenküche. Nicht, dass wir es darauf angelegt hätten oder gar einen gezielten Klassenkampf verfolgten. Es hat sich nur so ergeben. Und man muss sein Los mit Würde tragen. Wie John Lennon, der Working Class Hero. Vorläufig jedenfalls. Ein Volvo ist übrigens mein Traumauto. Vom Spritverbrauch her unvernünftig, vom Gewissen her inakzeptabel, vom Einkommen her illusorisch. Schaut aber gut aus.

Eine Zeit lang praktizierte ich Kunst, indem ich zerschnittene Schwammputztücher und Gummiringel in eine ansprechende Form brachte, diese in transparenten Polyester goss und sie somit gewissermaßen verewigte. Nur um die kühne Behauptung aufzustellen, die trivialen Haushaltsgegenstände hätten dadurch, durch meinen genialischen Eingriff also, eine mystifizierende Erhöhung erfahren. Sie seien dieser Verfremdung wegen vom zweckdienlichen Werk-



Bildnis Frieda Carlo / *Portrait of Frieda Carlo*, 2006, 160 x 140 cm

these lofty social heights. Little bits of gravel among the rich potting soil. Subversive beer and bratwurst among the quotidian haute cuisine. Not that we set out to be that way or intended to start our very own class struggle. It's just the way it's worked out. And you need to bear your fate with dignity. Like John Lennon, the working-class hero. For the time being anyway. A Volvo would be my dream car by the way. Not very sensible when it comes to mileage, unacceptable to a clear conscience, and given my income somewhat illusory. But still, it looks damn good.



Der spektakuläre Sprung von Hans Wiesinger  
The Spectacular Jump of Hans Wiesinger, 2006, 160 x 140 cm

For a while I “did” art by working bits of sponge cloth and rubber bands into a pleasing shape, then casting them into transparent polyester, thereby immortalising them, as it were. Just so I could boldly state that, thanks to my brilliant intervention, these trivial household objects had been enhanced in a way most mystifying. As a result of this process of alienation they were transformed from an expedient tool into a pure piece of art, achieving a multiple of their original value, naturally. This daring approach did not, in any way, propel me to my international breakthrough. Such sublimation was simply beyond people’s grasp. People just don’t understand such complex processes. People like things to be simple. They understand that something is expensive if it looks like something expensive. They think an oil painting is in itself probably art; but not a rubber band, even when processed in an original way and bound into an aesthetic structure. - Holy Marcel Duchamp! You who touched the bottle drying rack, look down on me! I reach for the tongs, turn a sausage over, then turn it back to its original position again. A couple more minutes. I play with the dented crown cap of the previously coronated beer bottle.

For all new creations in art, no matter how new, there is a tradition – praise be to the creator god! For this too, I think as I look at the crown cap. The artistic realisation of something that is intrinsically without value dates back to Dadaism around 1915, to Fluxus and the recycling art of half a century later; and, like all art, it never dies once it has been invented. Personally I have bid farewell to the cheap



Cuba Libre, 2006, 160 x 140 cm



Zwei Hundertstel schneller als das Glück / Two Hundredths of a Second Faster than Luck, 2006, 150 x 180 cm

zeug zu einem zweckfreien Stück Kunst geworden, selbstverständlich verbunden mit einem zigfachen des ursprünglichen Wertes. Diese mutige Vorgehensweise hat mitnichten zu meinem internationalen Durchbruch geführt. Die Leute haben die Veredelung nicht begriffen. Die Leute verstehen derart komplexe Vorgänge nicht. Die Leute bevorzugen die Einfachheit. Sie verstehen, dass etwas teuer ist, wenn es nach etwas teurem aussieht. Sie glauben, dass ein Ölbild an sich wahrscheinlich Kunst ist, ein Gummiringel, originell verarbeitet und in eine ästhetische Struktur gebunden, aber nicht. - Heiliger Marcel Duchamp! Du, der du den Flaschentrockner berührt hast, hilf! Ich greife nach der Grillzange, wende eine Wurst, lege sie aber wieder zurück in die Ausgangsposition. Ein

casting of rubber bands; I now paint expensive oil paintings. Beautiful women for example. Which, I'll readily admit, is nothing new. It's a motif that has existed ever since women have. The invention of oil paints goes back to the Renaissance. Yet painting is as inexhaustible as it is old. And I haven't exhausted women either. In fact there isn't much I have exhausted. I go about my work, but it always remains patchwork. And the more I potter about, the more there remains to be done. Or to be said. There is a great deal of talk, but most of what we hear clogs up our ears to the unutterable. And still we try and speak the unspeakable. We artists, and so important. Artists who have something to say. How often do you hear that! And yet the real challenge would be for them to keep their mouths shut, and let the others



Frau Fromm / Mrs. Godly, 2006, 160 x 140 cm

paar Minuten noch. Spiele mit dem deformierten Kronenkorken der ehemals gekrönten Bierflasche.

Für alle Neuschöpfungen in der noch so neuen Kunst – dem Schöpfergott sei's geklagt – gibt es eine Tradition. Auch dafür, denke ich, den Kronenkorken betrachtend. Die künstlerische Verwertung des an sich Wertlosen begründet seine Geschichte im Dadaismus um 1915, in der Recyclingkunst des Fluxus ein halbes Jahrhundert später und ist seit seiner Erfindung wie alle Kunst nicht tot zu kriegen. Ich dagegen habe mich vom billigen Gummiringerl-Eingießen wieder

chatter. Art is a secret that cannot be divulged. But what am I saying! I leave the politics among the sausages, to be absorbed later.

I hear footsteps in the stairway. But it's not Pia with the salad bowl, but our neighbour with her laundry basket. She is blonde and wearing a red summer dress. She walks across the lawn towards the washing line. We exchange a few words about the clean washing and the smoke from the grill, which might not be great for the washing. Our everyday lives are filled with ordinary little problems, not global warming or the extinction of species. Better to hang the washing up



Frau Fröhlich / Mrs. Gay, 2006, 160 x 140 cm

verabschiedet um seitdem teure Ölbilder zu malen. Schöne Frauen zum Beispiel. Auch nichts neues, sicher, da kann man wohl Recht haben. Das Motiv gibt es seit es die Frauen gibt. Die Erfindung der Ölfarbe reicht zurück in die Renaissance. Aber so alt wie die Malerei ist, so unerschöpflich ist sie auch. Und mit den Frauen werde ich auch nicht fertig. Eigentlich werde ich mit nichts fertig. Ich gehe ans Werk, aber das Werk bleibt immer nur Stückwerk. Und je intensiver ich herumwerkle, umso mehr bleibt übrig, von dem, was noch zu tun ist. Oder zu sagen wäre. Geredet wird ja viel, aber das meiste, das wir zu hören kriegen, verstopft uns nur die Ohren für das

over there. I concentrate on the sausages. Nürnberger sausages are the best for grilling. I think it might be time to turn them over.

Today a rubber band can be as important for art as a Mona Lisa. You paint a Mona Lisa today and with that disposition you're no longer a realist, nor an idealist for that matter; you're more likely to be an oaf – or a Dadaist. A neo-popist, to be precise. I invented neo-popism by thinking up the word. And as a result, for me, it has its own validity. I believe this approach is Dadaistic in the traditional sense. But since the catastrophes of that time, the age of Dadaism



Amerika, 2005, 140 x 120 cm

Unsagbare. Trotzdem versuchen wir es auszusprechen. Wir Künstler nämlich, und so wichtig. Künstler, die etwas zu sagen haben. Wie oft hört man das! Dass sie aber besser den Mund hielten, die Geschwätzigkeit anderen überließe, das wäre die eigentliche Aufgabe. Die Kunst ist ein Geheimnis, das sich nicht ausplaudern lässt. Aber was sage ich! Ich lege die Politik zu den Würsten, um sie mir später einzuverleiben.

Ich höre Schritte im Stiegenhaus. Doch es ist nicht Pia mit der Salatschüssel, sondern die Nachbarin mit einem Wäschekorb. Sie ist blond und trägt ein rotes Sommerkleid. So kommt sie über das Gras auf die Wäscheleine zu. Wir wechseln ein paar Worte über die frische Wäsche und die Rauchentwicklung beim Grillen, die für die Wäsche nicht günstig ist. Es sind die banalen Problemstellungen, die unseren Alltag erfüllen, nicht die globale Erwärmung und nicht das Artensterben. Besser die Wäsche weiter drüben aufhängen. Ich konzentriere mich auf die Würste. Die Nürnberger Rostbratwürste sind die besten. Ich glaube, es wird Zeit sie zu wenden.

and fools – hordes of errant chimpanzees in Verdun, along the Isongo river and elsewhere – people don't like to be reminded of those images any more. They much prefer something optimistic like Pop Art, yeah, after yet another World War and half a century. In a way popism has always existed. But if you want to reinvent it, you have to call it neo-popism.

Bonobos are the only primates other than humans who French kiss and mate face to face. In the missionary position, as it were.

A neo-popist can paint what he wants. How liberating! Beautiful faces for instance or ugly, naked and clothed people, flowers, mountains, a drill, an erratic brushstroke, an abstract apocalypse, a concrete holy cordula, a pope picking his nose, etc., etc. Some people like the Grand Canyon; others, a prefab house; others even like the pope. In painting it's all relative. The universe and a hare, love and poverty, the painter and the paint itself. Everything is subject to an aesthetic principle. That's the secret.

The Grand Canyon, 2007, 150 x 180 cm





Teneriffa, 2007, 150 x 180 cm

Ein Gummiringel kann heute für die Kunst genauso wichtig sein wie eine Mona Lisa. Man male heute eine Mona Lisa und man ist mit dieser Gesinnung kein Realist mehr, auch kein Idealist sondern am ehesten noch ein Depp oder ein Dadaist. Ein Neopopist, um genau zu sein. Den Neopopismus habe ich erfunden, indem ich mir dieses Wort habe einfallen lassen. Und so hat es für mich seine Gültigkeit. Ich halte diese Vorgehensweise im klassischen Sinne für dadaistisch. Aber nach den Katastrophen jener Zeit, der Zeit des Dadaismus und der Deppen – Horden vazierender Schimpansen in Verdun, am Isonzo und überall anderswo – mag man nicht mehr an diese Bilder erinnern. Viel lieber schon an so etwas Optimistisches wie die Pop-Art, yeah, nach einem weiteren Weltkrieg und ein halbes Jahrhundert später. Den Popismus

So does that make anyone who paints what he likes a neo-popist? Of course not. Someone who always paints – let's say – the pope is a papist. Not a popist. It's all about the mix. It just so happens that what I like so much about my way of mixing things is somehow neo-popist. Or perhaps it's not a coincidence at all. After all, where does that sort of thing exist? Let's just say it's the neo-popist way of painting that I like so much. And that's why I paint the way I do.

What's more, the Bonobos have gender equality. The females are the males' equals; they are not physically submissive; and they initiate sexual contact on their terms.



Feuerstelle / A Fireplace, 2006, 150 x 180 cm

hat es irgendwie schon immer gegeben. Aber wenn man ihn neu erfinden will, muss man ihn eben Neo-Popismus nennen.

Bonobos sind neben den Menschen die einzigen Primaten, die den Zungenkuss praktizieren und sich mit zugewandten Gesichtern paaren. In der Missionarsstellung also.

Ein Neopopist kann malen was er will. Was für eine Befreiung! Schöne Gesichter beispielsweise oder hässliche, nackte und bekleidete Menschen, Blumen, Berge, eine Bohrmaschine, einen wilden Pinselstrich, einen Weltuntergang abstrakt, eine heilige Kordula konkret, einen Papst, der in der Nase bohrt usw. usw. Manchen Leu-

Back to high culture. In a nutshell, good manners are in again. How does one ask a lady to dance? The merest hint of a forward bow is sufficient. The gentleman offers the lady his right hand. And then, seeing we're in Vienna, it's Alles Walzer! On the other hand, getting to know one another outside the ball season is a little trickier. So, my dear debutants, of the many possibilities of making one another's acquaintance, we shall briefly outline three, two of which we shall immediately reject for reasons which will become obvious, and take a closer look at the third, purely out of artistic interest.

Variant 1: "Do you have a light?" – The classic opening gambit, the grandmother of all conquest strategies since the invention of the



Das Wunder mit hängenden Ohren / *The Miracle with Pendant Ears*, 2007, 70 x 50 cm

ten gefällt der Grand Canyon, manchen ein Fertigteilhaus, anderen sogar der Papst. In der Malerei relativiert sich das alles. Das Universum und ein Hase, die Liebe und die Not, der Maler und die Farbe selbst. Alles ist einem ästhetischen Prinzip unterworfen. Das ist das Geheimnis.

Ist nun jeder, der malt, was ihm gefällt, ein Neopopist? Natürlich nicht. Jemand, der, sagen wir, immer nur den Papst malt, ist ein Papist. Kein Popist. Es kommt auf die Mischung an. Zufälligerweise ist das, was mir so gut an meiner Art zu mischen gefällt, irgendwie neopopistisch. Oder vielmehr gar nicht zufälligerweise. Denn wo gibt es das schon? Sagen wir, es ist nur die neopopistische Art zu malen eine, die mir gefällt. Also male ich so.

Außerdem herrscht bei den Bonobos Geschlechtergleichstand. Die Weibchen sind den Männchen ebenbürtig, nicht körperlich unterlegen, und sie initiieren sexuelle Kontakte von sich aus.

Zurück zur Hochkultur. In einem Satz: Gutes Benehmen ist wieder gefragt. Wie bitte soll man eine Frau zum Tanz auffordern? Da ge-

peace pipe; it is generally becoming increasingly unpopular as the anti-smoking mood spreads throughout a health-orientated society. Variant 2: "May I share your hymnal?" – This has been considered a recipe for success in conservative Catholic circles since the Second Vatican Council and the abolition of gender segregation during church services; however it requires good voice training and a degree of aplomb when it comes to the repertoire of sacred music. Variant 3: "I'm an artist and I'm looking for a model..." – This has been a popular formula among bohemians and princely painters for thousands of years and, besides the well-known consequences of an erotic nature, has been known to lead to remarkable results in the field of fine arts. It may well be that the advance succeeds and the issue of posing as a model becomes redundant. It may well be that it fails, and a purely artistic relationship ensues as a result. It may well be that both succeed. Taking the matter further, how often does someone embark on an artistic career purely out of sexual interest? Indeed, to what extent is art itself founded on nothing other than the sexual drive? It is still a Distant Land, as Arthur Schnitzler once wrote, a terra incognita for field research into socio-psychology and art history. – I thank you, Ladies and Gentlemen, much obliged. See you again next week at the usual time at the Edelmayer School of Dance. Applause.



Anmutige Körperhaltung in schöner Landschaft  
*Graceful Posture amidst Beautiful Scenery*, 2007, 70 x 50 cm



Galerie Ruth Sachse, Hamburg

nügt eine kleine Verbeugung. Der Herr bietet der Dame die rechte Hand. Und – bitte, wir sind in Wien – Alles Walzer! Dagegen gestaltet sich ein generelles Kennenlernen außerhalb der Ballsaison allerdings schon etwas schwieriger. Von den vielen Möglichkeiten, meine lieben Debütantinnen und Debütanten, von den vielen Möglichkeiten also miteinander bekannt zu werden, wollen wir nur drei kurz skizzieren, zwei davon aus noch näher zu bezeichnenden Gründen gleich wieder verwerfen und die dritte aus rein künstlerischem Interesse etwas näher beleuchten.

Variante 1, „Haben Sie Feuer?“, der Klassiker der Eröffnungszüge, die Großmutter aller Eroberungsstrategien seit Erfindung der Friedenspfeife, wird mit wachsender Antiraucherstimmung in einer gesundheitsorientierten Gesellschaft ganz allgemein zunehmend unpopulär.

Variante 2, „Darf ich mit in Ihr Gesangbuch schauen?“, gilt in konservativ-katholischen Kreisen seit dem zweiten vatikanischen Konzil und der Aufhebung der Geschlechtertrennung während des Gottesdienstes als Erfolgsrezept, bedingt aber eine gute Stimmbildung und Sicherheit im kirchenmusikalischen Repertoire.

Variante 3, „Ich bin Künstler und suche ein Modell ...“, ist ein

The world would be a better place if we could all be polite to one another. – Good morning, Sheriff, sir! – Hello there, Billy, my boy! Careful now, your gun belt's loose.

The world is full of opposites and contradictions. It's something a sheriff cannot accept. Nor a party soldier. But I shall try. If one is honest with oneself, one has no choice but to contradict oneself from time to time. In the confrontation with the free world and the Wild West, quantum physics and oneself. Everything else is kitsch. Kitsch is aesthetic totalitarianism. And painting is painting is... One day I shall paint a thoroughly erotic painting with lots of colourful dots and little bunny rabbits and a large bear and wild brushstrokes and curvaceous lines and plump juicy dumplings and corners and edges and droplets and smears and the whole universe, which I'll throw in the face of the corrupt potentates, the libertines and the rakes and the violent criminals, and the whole pack of ignoramuses, that they'll sit up and listen and begin to see! In other words, a political painting.

The sky is a-puff with a flock of fleecy clouds. The wind has freshened. Someone is playing Shostakovich. The Jazz Suite, softly, beyond



Die Rückkehr der Unvernunft / The Return of Unreasonableness, 2006, 150 x 180 cm

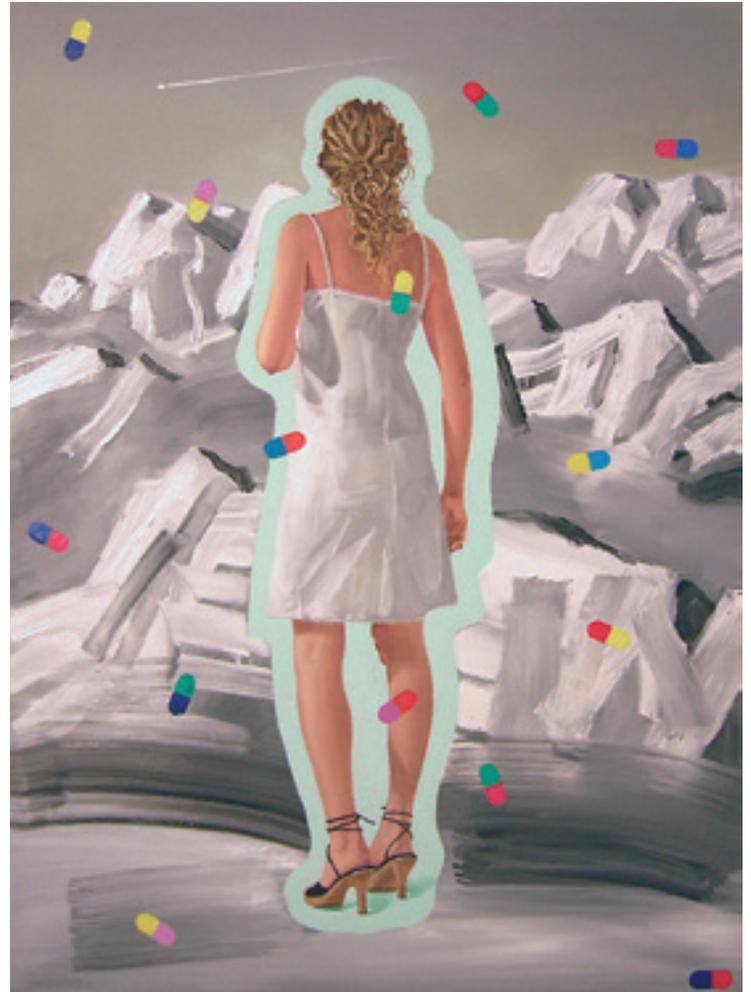
unter Bohemiens und Malerfürsten seit Jahrtausenden beliebtes Rezept und führt neben den hinlänglich bekannten Folgen erotischer Natur nicht selten auch zu beachtlichen Resultaten auf dem Gebiet der schönen Künste. Mag sein, dass der Annäherungsversuch gelingt und sich die Modellfrage damit erübrigt. Mag sein, dass er scheitert, und es entsteht tatsächlich eine rein künstlerische Beziehung daraus. Mag sein auch, dass beides gelingt. Wie oft aber wird wohl aus rein sexuellem Interesse überhaupt erst eine künstlerische Laufbahn eingeschlagen? Mehr noch, wie weit gründet sich die Kunst selbst auf nichts anderes als auf den Sexualtrieb? Hier ist, mit Arthur Schnitzler zu sprechen, noch ein weites Land, eine Terra Incognita für die soziologisch-psychologische und die kunsthistorische Feldforschung. – Vielen Dank, vergelt's Gott, meine Damen, meine Herren. Wir sehen uns nächste Woche zur gewohnten Stunde in der Tanzschule Edelmayer. Applaus.

Die Welt wäre eine bessere, wenn wir alle höflich zu einander wären.  
– Schönen guten Morgen, Herr Sheriff! – Hallo, Billy, mein Junge!  
Pass auf, dein Revolvergürtel ist lose!

Die Welt ist voller Gegensätze und Widersprüchlichkeiten. Das kann ein Sheriff nicht akzeptieren. Auch kein Parteisoldat. Aber ich versuche es halt. Wenn man ehrlich ist, bleibt einem nichts anderes übrig, als sich selbst gelegentlich zu widersprechen. In Konfrontation mit der freien Welt und dem wilden Westen, der Quantenphysik und sich selbst. Alles andere ist Kitsch. Kitsch ist ästhetischer Totalitarismus. Und Malerei ist Malerei ist ... Eines Tages male ich ein durch und durch erotisches Bild mit vielen bunten Punkten und kleinen Häschen und einem großen Bären und wilden Strichen und kurvigen Linien und fetten Knödeln und Ecken und Kanten und Tropfen und Schmierern und dem ganzen Universum, das ich den korrupten Machthabern, den Wüstlingen und Gewalttätern und dem ganzen Ignorantenpack um die Ohren knalle, dass sie zu hören und sehen beginnen! Kurz: Ein politisches Bild.

Der Himmel zeigt eine Herde Schäfchenwolken. Der Wind hat aufgefrischt. Irgendjemand spielt Schostakowitsch. Die Jazz-Suite leise hinter dem Zischen der Fetttropfen auf die Glut. Abgang der blonden Nachbarin mit dem leeren Wäschekorb. – Schönen Nachmittag noch und guten Appetit! – Oben höre ich die Wohnungstür ins Schloss fallen. Da ist sie endlich und bringt den Salat. Kurze Begegnung der beiden Frauen im Stiegenhaus. Konspiratives Gelächter, dann Pia mit Schüssel, Brot, Weinflasche und Gläsern auf einem Tablett. – Wunderbar, jetzt sind wir komplett. Die Würsteln sind auch schon fertig. Make love not war!

the fat fizzing on the embers. Our blonde neighbour exits the stage, her laundry basket empty. – Have a nice afternoon and bon appétit! – I hear the apartment door being shut to, upstairs. Here she is at last, with the salad. Brief encounter between the two women in the stairway. Conspiratorial laughter, then Pia bearing a tray with bowl, bread, bottle of wine and glasses. – Wonderful; everything's here. And the sausages are ready too. Make love not war!



Glas Wasser / A Glass of Water, 2006, 70 x 50 cm



Wie Georg eine Frau kennenlernte / How George got to Know a Woman, 2007, 80 x 70 cm



Übertragungsmechanismus – leicht verständlich / The Mechanism of Transference – Easly Graspable, 2007, 80 x 70 cm



Das Wäldchen und der liebe Gott / The Little Forest and Our Dear God, 2007, 80 x 70 cm



Bruno ist wieder da / Bruno is Back Again, 2006, 70 x 50 cm



Reh, an das Leben denkend / A Fawn Thinking about Life, 2007, 70 x 50 cm



Tiger, an die Unendlichkeit denkend / A Tiger Thinking about Eternity, 2007, 70 x 50 cm



Fuchs, an das Universum denkend / A Fox Thinking of the Universe, 2007, 70 x 50 cm



Unruhiger Schlaf / Restless Sleep, 2006, 30 x 24 cm



Hase, an die Schönheit denkend, *A Rabbit Thinking about Beauty*, 2007, 70 x 50 cm



Bär, an die Liebe denkend / A Bear Thinking about Love, 2007, 70 x 50 cm



Ursache und Wirkung, Cause and Result, 2007, 70 x 50 cm



# HEILIGE & HUREN. KRIEGER & FAMILIENVÄTER. OF SAINTS & WHORES, WARRIORS & FAMILY MEN.

Martin Praska im Interview mit / in an interview with Johanna Hofleitner

## Warum malst du?

Weil ich nichts anderes gelernt habe. (Lacht.)

## Was reizt dich an der Malerei?

Die Malerei ist ein sehr unmittelbares und einfaches Medium. Ich brauche dafür nicht mehr als Pinsel, Farbe und einen Malgrund. Kein großes Equipment. Ich kann relativ schnell, einfach und ohne großen Aufwand Kunst machen. Auch haben mich Bilder immer interessiert. So sehr, dass ich selbst welche produzieren wollte. Die einfachste Art, Bilder zu produzieren, ist die Malerei. Sie ist, rein technisch gesehen, noch leichter als die Fotografie.

## Ermöglicht die Malerei Freiräume gegenüber der Fotografie?

Ja, alle Tricks der Fotografie kann man genauso in der Malerei machen – plus zusätzliche! Die Fotografie lässt sich in den Malprozess wunderbar integrieren. Umgekehrt ist das schon schwieriger.

## Bei der Produktion von Bildern kommt einerseits immer auch die Fantasie zum Tragen. Andererseits aber geht es auch um die Entscheidung für Themen. Welche Impulse spielen für dich die größere Rolle?

Man hat eine Sehnsucht nach einem gewissen Bild und will bestimmte Dinge gerne sehen. Wenn ich diese Dinge nirgends sehen kann, dann schaffe ich sie mir. Das versuche ich zumindest.

## Ein interessanter Gedankengang! Mir kommt vor, als gelte dieser Ansatz, sich die Bilder des Begehrens selbst zu schaffen, um so mehr noch für diese neuen Arbeiten von dir. Wie ein roter Faden vom ewigen Thema des „Bildes der Frau“ durchzogen – und zwar aus einer bekenntend maskulinen Sicht?

Ja, sicher. Zugleich aber ist das vom Thema auch ganz unabhängig. Ein Landschaftsmaler ist erst mal ein leidenschaftlicher Liebhaber von Landschaften. Die versucht er dann zu visualisieren. Er sitzt vielleicht gerade im trüben Wien, darüber die Dunstglocke, Hochnebel. Er sieht nicht viel weiter als bis zur nächsten Straßenkreuzung und stellt sich vor, wie der letzte Urlaub war. Palmen, Meer, blauer Himmel und so weiter. Das kann man dann sehr schnell malen, wohin gegen man mit dem Fotoapparat nicht sehr weit käme, weil es hier weit und breit kein Meer gibt. Da ich nun alles Mögliche malen kann, kann ich natürlich

## Why do you paint?

Because it's the only thing I've learnt to do. (laughs)

## What is it about painting that appeals to you?

Painting is a very immediate and simple medium. All I need is a paintbrush, some paint and a medium to paint on to. I don't need loads of equipment. I can make art relatively quickly, simply and without much effort. Plus I've always been interested in images. So much so that I wanted to be able to produce my own. And painting is the simplest way of producing images. From a purely technical point of view it's even simpler than photography.

## Does painting give you greater scope than photography?

Yes, painting allows you all the tricks of photography – and then some! Photography can be wonderfully integrated into the painting process. It's a little more difficult the other way round.

## When it comes to producing images, imagination always plays a role. But it's also a matter of making decisions about themes. Which of these impulses are more important for you?

You long for a certain image and there are certain things you want to see. If I'm unable to see these things anywhere, I can create them myself. Or at least I try to.

## That's an interesting way of looking at it. It seems to me that this approach to creating the images you long for applies all the more to these new works of yours. Like a red thread running through the eternal theme of the "image of the woman" – and from a self-confessed masculine point of view?

Certainly. But at the same time it doesn't depend on the theme either. A landscape artist is first and foremost someone who passionately loves landscapes. He tries to visualise them. He might be sitting in Vienna, when the weather is dull and grey, in low-lying fog. Perhaps he can see no further than the next crossroads and so he imagines what his last holiday was like. The palm trees, the sea, the blue skies, and so on. That's something you can paint very quickly; by contrast, with a camera, you wouldn't get very far as there's simply no sea in sight. So since I can paint anything at all, I can of course also paint women. Why not? If I happen to be thinking of feminine beauty, which for a

auch Frauen malen. Warum nicht? Wenn ich also die weibliche Schönheit im Sinn habe – und das passiert einem heterosexuellen Mann ja gelegentlich – dann male ich sie mir eben von der Seele. So simpel ist der künstlerische Auslösemechanismus seit der Venus von Willendorf.

### Malerei als Fetisch?

Als Fetisch und als Ersatzhandlung.

### Hieße das, auf die Malerei bezogen, dass ein reeller Zusammenhang zwischen Inspirationen und Begehren besteht?

Ja, das ist das eine. Aber dazu kommt dann auch das künstlerische Moment. Was mache ich, um ein zunächst vielleicht banales Thema, das mich in irgendeiner Weise bedrängt, zu sublimieren, zu verfremden und ihm seine Unmittelbarkeit zu nehmen?

### Was bedrängt dich, wenn du an den Urlaub denkst?

Die Sehnsucht nach einer Landschaft zum Beispiel. Wenn ich sie male, bleibe ich diesem Gefühl verhaftet. Es wird fürs erste dadurch nicht leichter, dass ich sie visualisiere. Der nächste Schritt ist dann die Kunst, das ist, sich wieder davon zu befreien. Deshalb hinterfrage ich die Landschaft und alle damit verbundene Sentimentalität. Welche Wichtigkeit nimmt diese Landschaft für mich ein? Oder ein bestimmtes Interieur ... Oder eine bestimmte Frau ... Soll man sich einem Sineseeindruck vollkommen ausliefern? Oder gibt es Gegenstimmen? Ich setze der vermeintlichen Eindeutigkeit gerne etwas entgegen, was das Thema konterkariert.

### Denkst du dabei in irgendeiner Weise auch an den Betrachter, oder geht der außen vor?

Ich denke natürlich auch an den Betrachter. Dabei stelle ich wie jeder Künstler das gerne zur Schau, was ich mache und was mir eben durch den Kopf geht. Doch will da ich als ertappter Voyeur nicht blöd stehen bleiben. Ich gebe es ja zu, finde mich damit aber nicht ab und versuche aus diesen Affekten herauszukommen.

### Als Künstler hast du ein Repertoire an Möglichkeiten, um die Affekte nicht nur zu thematisieren, sondern auch zu visualisieren. Könnte man sagen, dass du auf diese Weise Bedürfnisse, Sehnsüchte und ein emotionell-visuelles Begehren, die in der Kultur und der Gesellschaft stecken, interpretierst und damit auch als eine Art durchlässiges Medium fungierst?

Ganz sicher sogar. Man wird in unserer Gesellschaft ständig mit Bildern bombardiert – sowohl durch die Realität als auch durch die Virtualität. Die Massenmedien feuern ständig Bilder auf einen ab. Wie soll man damit umgehen? Es gibt verschiedene Strategien.

Als Künstler habe ich die Möglichkeit, diese Bilder in mein Schaffen zu integrieren, abzuarbeiten, um sie danach wieder loszuwerden und befreit zur Seite zu legen. So mache ich aus den pornografischen Bildern, die mir allerorten entgegen springen, etwas, was Kunst ist und keine Pornografie mehr. Pornografie ist dann nur noch ein Material, ein Ausgangsmaterial – wie etwa der Fruchtkorb für ein Stillleben.

### Wenn du Pornografie sagst, an welche Art von Bildern denkst du dabei?

Jedes Bild, das sexuell stimulieren will, ist Pornografie. Angefangen von Werbung über Fernsehmagazine bis hin zu Autozeitschriften.

heterosexual man is something that happens now and again, then I'll paint it from deep within me. That's how simple the artistic trigger mechanism is – and has been since the Venus of Willendorf.

### Painting as a fetish?

As a fetish and as a compensatory act.

### Does that mean, with regard to painting, that there's a real connection between inspiration and longing?

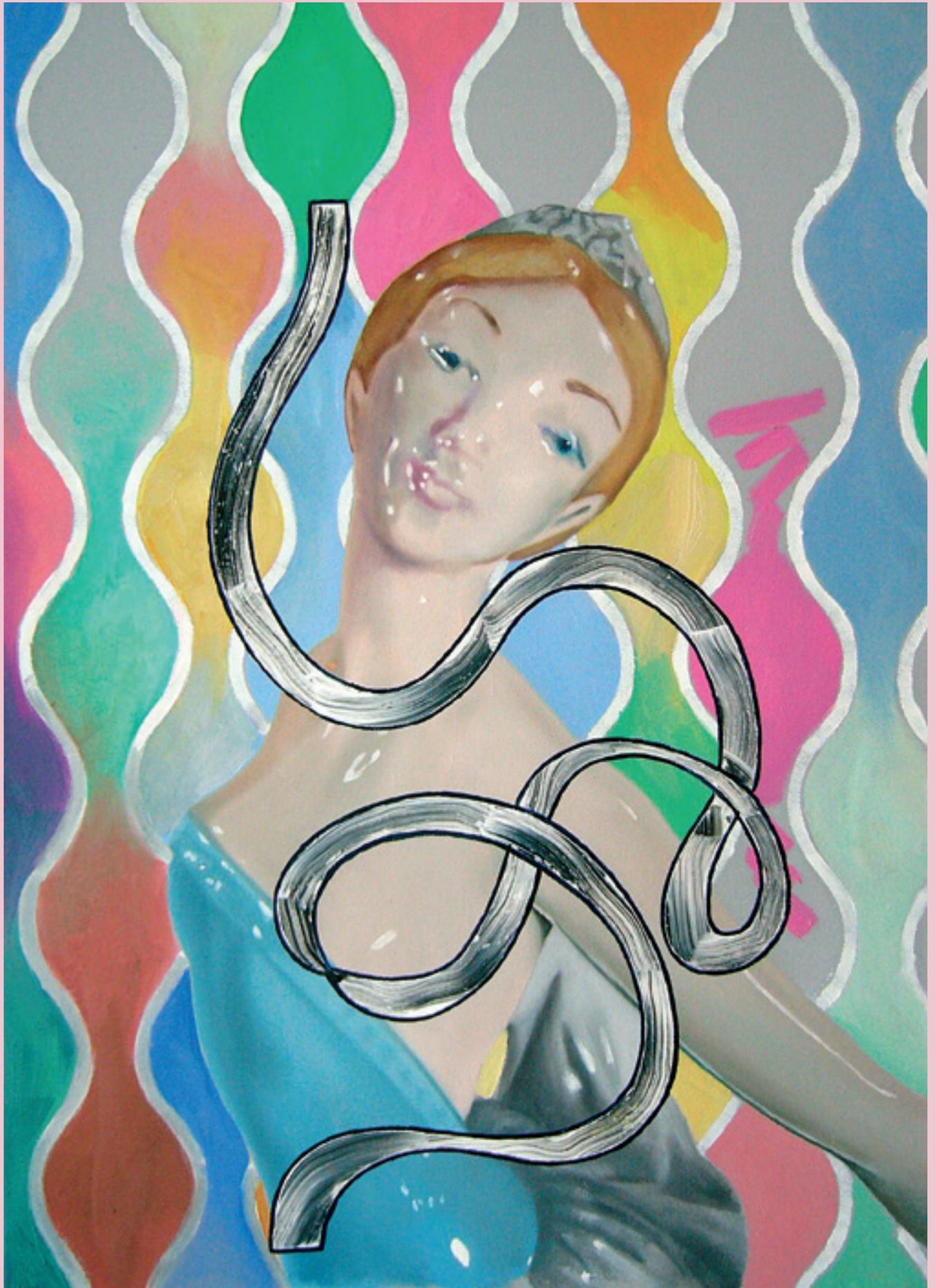
Yes, that's one aspect. But there's also the artistic moment. What do I do to sublimate, to alienate what might initially seem like a banal topic that plagues me in some way, what do I do to get rid of its immediacy?

### What is it that plagues you when you think of holidays?

The longing for a landscape for example. When I paint it, I'm still gripped by that feeling. Initially the fact that I can visualise it doesn't make it any easier. The next step is the art, i.e. freeing yourself from it. That's why I try and get behind the landscape, so to speak, and all the sentimentality that goes with it. In what way is this landscape important to me? Or a particular interior... Or a particular woman... Should one abandon oneself completely to a sensation? Or are there reasons not to? I like to counter what is supposedly unambiguous with something that undermines the theme.



Vanillesoße revisited / Custard Revisited, 2007, 70 x 50 cm



Himbeersoße remixed / Raspberry Sauce Remixed, 2007, 70 x 50 cm





Überall wird der Kaufreiz als sexuelle Stimulanz formuliert. Dabei ist Pornografie nicht unbedingt die Darstellung von Nacktheit oder sexuellen Handlungen an sich. Das muss ja nicht unbedingt stimulierend gemeint sein – denk nur an ein Schulbuch aus dem Sexualkundeunterricht oder an den letzten Saunabesuch! Aber natürlich soll man vielerorts stimuliert werden – wozu auch immer. In diesem Sinn ist unsere Medien- und Konsumgesellschaft durch und durch sexualisiert und besteht zum großen Teil aus blanker Pornografie. Ich begegne dieser Tatsache aber nicht mit Verleugnung und neuer Prüderie, sondern mit Ironie und Sublimierung.

**Abgesehen von der Erinnerungs- und Fantasiefunktion, sind Bilder immer auch ein Resultat einer Bilderflut. Beschränkt sich dieses Angebot für dich auf Bilder mit kommerziellem Hintergrund?**

Nun ja, die Werbung ist doch auch wieder nur ein Teilaspekt unserer Wirklichkeit, insofern sie etwas widerspiegelt, was tatsächlich auf der Straße so stattfindet. Denn die Frauen ziehen sich so an, wie sie es im Magazin sehen und das Magazin wiederum stellt es auch nur so dar, wie man es auf der Straße zu sehen erwartet. Da gibt es also eine Wechselwirkung. Natürlich macht es einen Unterschied, ob ich auf der Wiener Kärntner Straße spazieren gehe oder in Ost-Anatolien ...

**Warum bringst du gerade Anatolien ins Spiel?**

Weil ich schon einmal dort war und weiß, dass es eine sehr karge Landschaft ist mit wenigen Menschen, die recht verhüllt durch die Gegend gehen.

**Dein Blick ist dennoch ein westlicher geblieben.**

Tja, weil ich hier lebe. Ich kann der Wiener Innenstadt nicht entfliehen.

**Der Maler der Filter, durch den die Wiener Innenstadt rinnt?**

... und heraus kommt ein Mysterium. Etwas anmaßend könnte ich behaupten, ich stecke Trivialität und Alltäglichkeit hinein und hole die heilige Margarete heraus. Die Außenwelt erfährt auf diese Weise eine Transzendierung – etwas Mystisches, eine Erhöhung – so wie die schöne Frau durch den Katholizismus hindurchmarschiert und als Madonna wieder herauskommt, zur Heiligkeit erstarrt und unberührbar wird. Wenn man in Italien von einer Kirche zur anderen spaziert, trifft man auf lauter Mannequins in blauen Mänteln mit Heiligenschein. Das hat man seit der Renaissance so gemacht: Eine schöne Frau gemalt und als Madonna bemäntelt. Das Problem, eine attraktive junge Frau darzustellen und gleichzeitig sein Begehren zu verschleiern, kann man lösen, indem man sie zu einer Heiligen macht.

**Sind die Heiligen von heute die Pin-Ups?**

Die Heiligen von heute werden genauso als Ikonen stilisiert wie früher. Vielleicht sind sie Dessousmodels, halb- oder

**Do you give any thought to the person viewing the work or is he or she literally out of the picture?**

Of course I think of the viewer, too. Like any artist I like exhibiting what I do and what happens to be going through my mind. But I don't want to be left standing there like a voyeur caught in the act. I'll admit to it, but I'm not resigned to it, and I try and move on, out of these emotional states.

**As an artist you have a repertoire of ways not only to address emotions but also to visualise them. Would it be right to say that in this way you interpret needs, yearnings and an emotional-visual longing that exist in culture and society, and in doing so act as a sort of permeable medium?**

Absolutely. In our society we're constantly bombarded with images, both through reality and virtuality. The mass media are constantly firing images at us. What are we supposed to do? There are several coping strategies. As an artist I have the possibility of integrating these images into my work, of processing them so I can then discard them and put them aside, and feel liberated. For instance I can turn the pornographic images that leap out at me from all sides into something that is art and no longer pornography. This makes pornography simply a material, a raw material – like a basket of fruit in a still life.

**When you say pornography, what sort of images do you mean?**

Any image designed to stimulate sexually is pornography. From advertising to TV listings to car magazines. Everywhere the impulse to buy is formulated as a sexual stimulant. Pornography is not necessarily the representation of nudity or a sexual act. It doesn't necessarily have to be intended as stimulating: just think of a school textbook on sex education or the last time you were in a sauna! But of course in many cases it is meant to be stimulating – for whatever purpose. In this sense our media and consumer society is thoroughly sexualised and consists largely of pure pornography. My way of coping with this fact is not denial or a new-found prudery, but irony and sublimation.

**Apart from the functions of memory and fantasy, images are always the result of a stream of images, too. For you is this abundance of images limited to images with a commercial background?**

Well, advertising is again just one aspect of our reality insofar as it reflects something which actually takes place on the street. Women dress the way they see women dress in magazines and magazines in turn merely illustrate what people expect to see on the street. So there's an interplay. Of course it makes a difference if I'm strolling down Vienna's Kärntner Straße or walking in eastern Anatolia...

**Why do you mention Anatolia?**

Because I've been there and I know that it's a very barren

ganz nackt, aber genauso unberührbar – mit dem Unterschied, dass die artifizielle Ästhetik der Fotografie und der verklärte Blick der Models den blauen Mantel ersetzen.

**Was nun die Heiligen deiner Bilder betrifft, greifst du allerdings nicht direkt auf Models und Starlets zurück, sondern ironisierst vielmehr deren Rollenspiel. Anstatt auf Individualität hinzuarbeiten, unterstreichst du weibliche Attribute klischeehaft.**

Wenn ich eine Frau male, soll sie auch als solche zu erkennen sein. Das Frauenbild, wie es die Medien heute vermitteln, schwingt exemplarisch zwischen Pin-Ups und Ikonen. Das eine ist ein Bild, das man verschämt in einen Spind hineinhängt, das andere eines, das man andachtsvoll in einen Altar integriert. Also da die verehrte Heilige, dort die begehrte Hure. Wir spielen mit Klischees und Polaritäten, um unsere eigene Position immer wieder neu zu bestimmen. Die Männerrolle oszilliert zwischen Krieger und Familienvater. Aber manchmal ist auch er eine Hure, seltener ein Heiliger. Wir sind verstrickt in ein permanentes Rollenspiel.

**Ergibt sich aus diesen Rollen auch die Position, aus der du als Künstler agierst?**

Unsere Rollen wurden in der menschlichen Urgeschichte geschrieben. Im Tagesverlauf der Anthropologie blitzen in den letzten Sekunden vor Mitternacht Zivilisation, Kultur und Demokratie auf. Davor waren wir im Wesentlichen Affen. Das prägt. Die Schimpansen sind aggressiv, die Schimpansinnen präsentieren ihren rosa Hintern. Daran hat sich beim Menschen nichts Grundlegendes geändert. Und weil ich als Künstler mehr an der Schönheit interessiert bin als an der Kriegführung, male ich lieber Frauen als Männer. Ich bin nicht Soziologe, sondern Ästhet.

**Was unterscheidet den Maler vom Soziologen?**

Der Maler ist kein rein analytischer Mensch, sondern er ist sich durchaus bewusst, dass er Affekten unterworfen ist und diese Affekte in der Kunst auch auslebt – dass er aber diese Affekte darin auch wieder sublimieren kann und muss, während der Wissenschaftler von vornherein danach trachtet, jede Subjektivität auszuschalten.

**Aber will man nicht als Maler auch etwas Bestimmtes formulieren? Und jemanden zu erreichen, über die reine Selbstbetrachtung hinaus?**

Die Frage ist, welche Strategie man dazu anwendet. Das einzige Mittel, das mir adäquat erscheint, ist die Ästhetik. Das Bild soll gefallen, gar keine Frage. Allerdings interessiert dabei den Künstler die Schönheit, die als solche schon lang allgemein akzeptiert ist, gar nicht. Er will immer einen Schritt weiter gehen. Er sucht nach der Schönheit an ungewöhnlichen, noch unentdeckten, vielleicht sogar unschönen Orten. Am Ende hat er womöglich ein ganz wüstes Bild gefunden, das aber seine Reize umso mehr noch entfalten kann.

**Das zielt aber auch darauf hin, dass das Bild mehr ist als die Abbildung von schönen Dingen. Womit wir zu den malerischen Qualitäten kommen.**

Ja, ein naturalistisches Abbild wird plötzlich eingebunden in einen abstrakten, ornamentalen Zusammenhang. Und damit kippt plötzlich das Naturalistische selbst ins Abstrakte. Ein Bildmechanismus geht in

landscape with few people who tend to be well wrapped up when they're out and about.

**Nonetheless your view has remained a Western one.**

Well I do live here. I can't escape Vienna's city centre.

**So you're the painter of filters through which Vienna's city centre flows?**

... and out comes a mystery. If I were a little presumptuous I could say I put the trivial and the prosaic in one end and out comes Saint Margaret at the other. The outside world thus experiences a transcendence – something mystical, an elevation – in the same way as a beautiful woman marches through Catholicism and emerges as the Madonna, stonily sanctified and suddenly untouchable.

If you go from one church to the next in Italy, you see lots of mannequins draped in blue mantles and wearing halos. That's been the way since the Renaissance: you paint a beautiful woman and drape her as a Madonna. You can solve the problem of depicting an attractive young woman and at the same time concealing your desire by turning her into a saint.

**So are pinups today's saints?**

Today's saints are stylised as icons just as they were in the past. They might be lingerie models, half or completely naked, yet they're just as untouchable – the difference being that photography's artificial aesthetics and the blue mantle have been replaced by the models' transfigured gaze.

**As far as the saints in your paintings are concerned, you don't revert directly to models and starlets; instead you turn their role play into irony. Instead of working towards individuality, you stereotype female attributes.**

When I paint a woman, I want her to be recognisable as such. The perception of women conveyed by today's media fluctuates between pinup and icon in an exemplary way. One is a picture you coyly hang up inside your locker; the other, one you devotedly incorporate into an altar. Here the venerated saint, there the coveted whore. We play with clichés and polarities in a bid to redefine our own position time and time again. The man's role oscillates between that of warrior and family man. But sometimes he too is a whore; more seldom a saint. We're caught up in a permanent role play.

**Do these roles also lead to the standpoint from which you – as an artist – act?**

Our roles were written out for us in mankind's prehistory. In the course of anthropology's single day, civilisation, culture and democracy flash up as the last few seconds before midnight. Before that we were essentially apes. That makes an impression. Chimpanzees are aggressive; the females offer up their pink backsides. Fundamentally, nothing about that has changed in the case of man. And since I as an artist am more interested in beauty than in warmongering, I prefer to paint women than men. I'm an aesthete, not a sociologist.

**In what way does the artist differ from the sociologist?**

The artist is not a purely analytical person; he is well aware that he is subject to emotions and that he lives out those emotions in his art,



Freude mit dem Auslaufmodell / Enjoying the Run-Out Model, 2007, 150 x 120 cm



Lisa Monaco, 2007, 70 x 50 cm

einen anderen über. Ich komme von der sinnvollen Darstellung weg zu einer Sinnhaftigkeit per se. Nicht mehr das Dargestellte, sondern das Bild ist Wirklichkeit geworden.

**Eine Strategie deiner Bilder ist, dass du diesen Naturalismus durchkreuzt und verschiedene bildhafte Elemente und Zitate einbaust.**

Wobei ich selber auch aus der Malerei heraus zitiere – aus verschiedensten Strömungen der Malerei, vom realistischen Geschichtenerzählen über Dadaismus, Popart, Fluxus, Expressionismus – und natürlich auch aus dem abstrakten Expressionismus als traditionellem Gegenspieler der figurativen Malerei.

**Hast du dabei Stil-Präferenzen? Schlägst du dich auf eine bestimmte Seite mehr als auf andere?**

Nein, gar nicht. Der blanke Naturalismus ist für mich, auch wenn er jetzt wieder in Mode ist, genauso platt wie der nackte Expressionismus. Beides war schon da, ist ausformuliert worden, also muss ich es nicht wiederkauen. Aber ich kann natürlich die Ergebnisse, die uns die Kunstgeschichte liefert, neu vermengen und etwas Neues daraus machen. Ich bin ständig auf der Suche nach Neuem. Die Frage ist, wie finde ich es? Beim Ausmisten und Aufmischen von Altem.

**Ist es dir dabei wichtig, gewisse Strategien aufzugreifen und zu zitieren: die dadaistische, die poppige etc.?**

Es ist all das auch. Natürlich sind mir gewisse Phasen der Kunstgeschichte sympathischer als andere. Mir ist der Dadaismus sympathischer, weil er ganz radikal und respektlos alles, was die Kunst mit Sinn und Zweck aufgeladen – oder umgekehrt – der Kunst eine Bedeutung verliehen hat, hinterfragen wollte. Diese Art der Hinterfragung ist für mich sehr wichtig. Deswegen will ich auch nicht Partei ergreifen für eine bestimmte historische Stilrichtung mit Ismus-Endung. Mir ist etwa sehr viel an der expressionistischen Art von Malerei sympathisch – so wie auch an jeder anderen Art. Ich kann mich darin verlieren, ich finde sie teilweise irrsinnig schön gemalt! Toll zum Anschauen! Aber es wäre mir zuwenig, den expressionistischen Bildern, die es gibt, von meiner Seite aus noch welche hinzuzufügen.

**Was konkret fasziniert dich am Expressionismus?**

Die Darstellung von Malerei an sich, die Farbe, der Pinselstrich, das Sichtbarmachen von Farbe, wie sich die Farbe verhält und wie der Pinselstrich, die haptische Qualität – alles das ist mir wichtig. Der Expressionismus hat eigentlich die Malerei unters Mikroskop gelegt, um den Pinselstrich sichtbar zu vergrößern.

**Der Expressionismus hat aber auch eine radikale inhaltliche Seite – eine psychische Komponente, wenn du so willst.**

Mich persönlich interessiert die reine Befindlichkeit eines Malers überhaupt nicht. Interessant wird es erst dann, wenn er über sich selbst hinausgehend etwas formuliert, was alle auch im Kollektiv angeht. Ich versuche mich von der dezidierten Subjektivität zu lösen. Die Innenschau allein überlasse ich den Esoterikverkäufern und Gurus. Jeder trägt Verantwortung, und das bedeutet Orientierung nach außen.

but also that he can and must sublimate those emotions in his art; by contrast, the scientist must make sure from the very outset that he eliminates any subjectivity.

**But as an artist don't you also want to formulate something specific? To reach someone, beyond pure self-observation?**

The question is, what strategy do you adopt? Aesthetics are the only means I consider adequate. The painting has to appeal, no question about it. But beauty which has long been generally accepted as such is of little interest to the artist. He always wants to go one step further. He's looking for beauty in unusual places, places as yet undiscovered and perhaps even un-aesthetic. In the end he may come up with quite a wild picture, but one which is capable of releasing his impulses all the more.

**But that points to the fact that the image is more than the reproduction of something beautiful. Which brings us to pictorial qualities.**

Yes, a naturalistic image is suddenly incorporated into an abstract, ornamental context. And as a result the naturalistic suddenly tips into the abstract. One image mechanism crosses over into another. I move away from a meaningful depiction to meaningfulness per se. The picture, not the depicted, becomes reality.

**One of the strategies you use in your paintings is that you crossover this naturalism and integrate different pictorial elements and quotations.**

Yes, bearing in mind that I, too, quote from painting itself – from all sorts of movements in painting, from realistic story-telling to Dadaism, Pop Art, Fluxus, Expressionism – and of course also from abstract Expressionism as the traditional adversary of figurative painting.

**Do you have any particular style preferences? Do you tend to come down on one side more than the other?**

No, not at all. To me bare naturalism, even if it is now coming back into fashion, is as bland as naked expressionism. We've already had both, and been through both, so I really don't have to rehash the whole thing. What I can do of course is re-blend the results art history gives us and make something new out of it. I'm constantly on the lookout for something new. The question is, how do I find it? By clearing out and by mixing up the old.

**In doing that, is it important to you to refer to and quote certain strategies like Dadaism, Pop Art, etc.?**

It's all of that, too. Naturally I'm more sympathetic to certain phases of art history than others. I find Dadaism congenial because it quite radically and disrespectfully sought to question everything which had previously charged art with meaning and purpose or, vice versa, given art its meaning. This type of critical analysis is very important to me. That's why I don't want to side with any particular historical "-ism". There's a great deal about the Expressionist way of painting that appeals to me – as there is about every other way! I can lose myself in it; I find it in part incredibly beautifully painted! Wonderful to look at! But it would not be enough for me to add some of my own to the Expressionist paintings that already exist.

**Speziell in der Malerei heute scheint das alles nebeneinander zu existieren.**

Es gibt unterschiedliche Auffassungen von Authentizität. Die eine erschöpft sich in einem zur so genannten „Handschrift des Künstlers“ erstarrten Psychogramm. Ein Fall für die Graphologen und Therapeuten, wenn du mich fragst. Aber es gibt noch ein anderes, für mich zeitgemäßeres Verständnis von Authentizität. Das schließt die Anteilnahme am Gegenüber mit ein, die Reflexion und den Zweifel. Die künstlerische Verarbeitung bleibt so einem Entwicklungsprozess unterworfen. Und der verläuft durchaus nicht immer linear.

**Nichtsdestotrotz würde ich sagen, dass auch du eine Handschrift entwickelt hast ...**

Ja, aber nicht über den Pinselstrich. Entscheidend erscheint mir vielmehr der Gegensatz von Subjektivismus und Objektivität. Es gibt Parallelen in der Musik, die mich interessieren: Glenn Gould sagt man nach, dass er in seinem Klavierspiel eine gewisse Objektivität angestrebt hat – eine unverkünstelte, geradlinige Interpretation. Er hat interpretiert, ohne interpretieren zu wollen. Um das geht es auch mir: klar, strikt, streng und präzise zu sein. Eventuelle Wildheiten sind dabei kalkuliert und wohl platziert.

**Arbeitest du darauf hin, indem du verschiedene Bildebenen einziehst?**

Ja, denn eine Bildebene erschien mir zu monumental, zu totalitär, um sie allein stehen zu lassen.

**Kein Pathos?**

Auf gar keinen Fall.

---

Johanna Hofleitner, geboren 1963 in Tulln. Lebt und arbeitet als Kunstkritikerin in Wien. Schreibt aktuell u.a. für Die Presse, [www.artmagazine.cc](http://www.artmagazine.cc), Eikon, European Photography.

**What is it specifically that fascinates you about Expressionism?**

The depiction of painting per se, the paint, the brushstroke, the act of making the paint visible, the way in which paint responds, the brushstroke, the haptic quality – all of that is important to me. What Expressionism did was to put painting under the microscope in order visibly to magnify the brushstroke.

**Expressionism also has a radical side as regards content – a psychological component if you like.**

Personally I'm not in the least interested in the artist's pure mental state. It only becomes interesting if he goes beyond himself to formulate something which also affects everyone collectively. I try and get away from the decidedly subjective. I prefer to leave introspection to the purveyors of the esoteric and the gurus. Everyone bears responsibility, and that means orientation towards the outside.

**It seems that all of this exists side by side nowadays, particularly in painting.**

There are different notions of authenticity. One notion fails to go beyond a psychological profile frozen into what is referred to as the "artist's signature style". A case for graphologists and therapists, if you ask me. But there's another understanding of authenticity, one which for me is more contemporary. It includes a degree of sympathy with the person opposite, a certain reflection and doubt, too. Artistic treatment then remains subject to a process of development. And that process is by no means always linear.

**Nonetheless I would say that you, too, have developed a signature style...**

Yes, but not through the brushstroke. What's crucial, I believe, is the contrast between subjectivity and objectivity. There are parallels in music which I find interesting. Glenn Gould is said to have striven for a certain objectivity in his playing – an unfussy, straightforward interpretation. He interpreted without wanting to interpret. And that's what I want to achieve, too: to be clear, strict, stringent and precise. Any truculence is then calculated, and intentionally placed.

**Do you work towards that by incorporating several image planes?**

Yes; I would find a single image plane too monumental, too totalitarian, to be left on its own.

**So no pathos?**

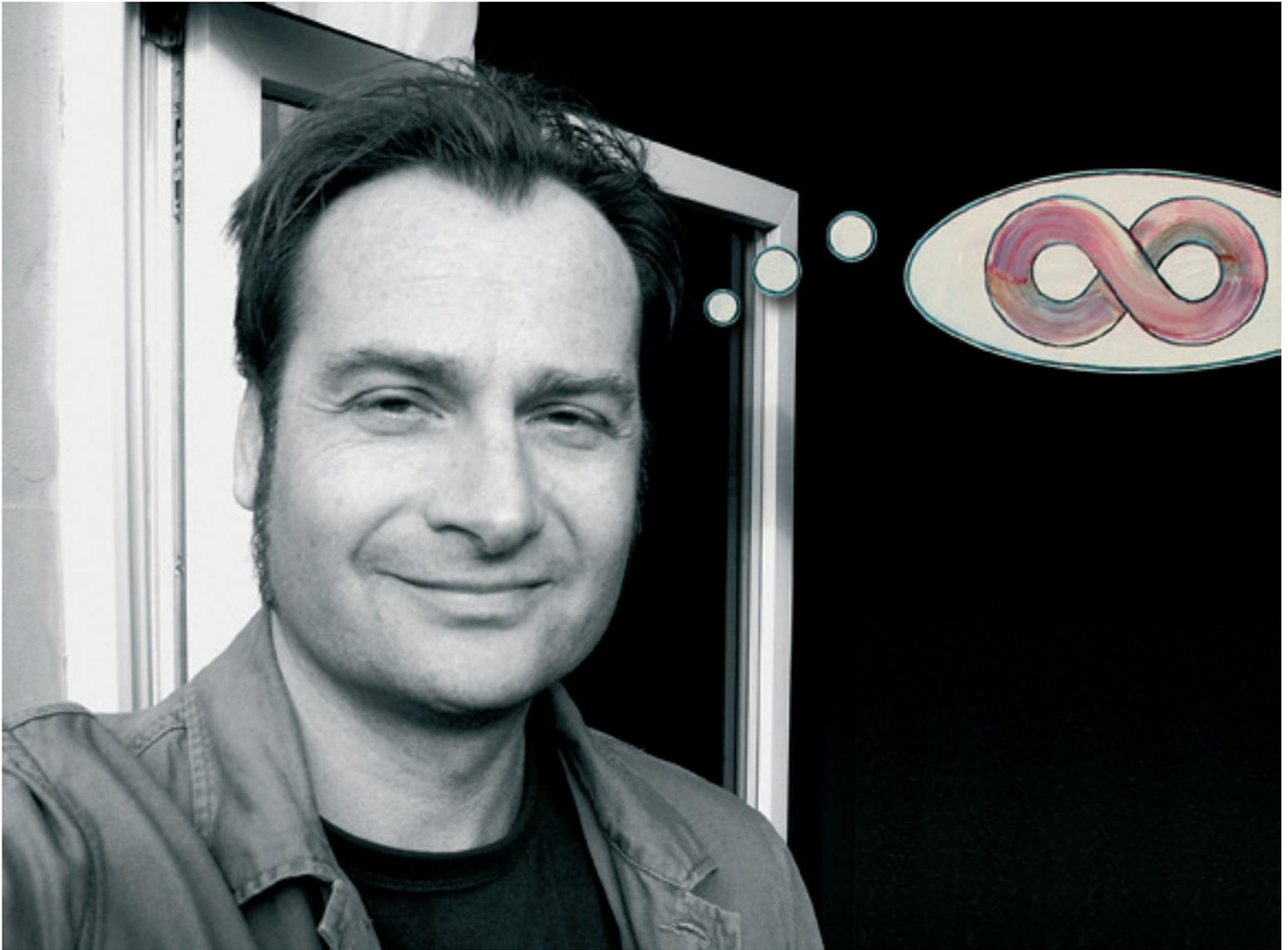
On no account.

---

Johanna Hofleitner was born in Tulln, Lower Austria, in 1963. She lives and works as an art critic in Vienna. She currently writes for, among others, Die Presse, [www.artmagazine.cc](http://www.artmagazine.cc), Eikon, European Photography.



Der Sinn des Lebens / The Meaning of Life, 2007, 70 x 50 cm



## MARTIN PRASKA

- 1963 in Wiesloch bei Heidelberg geboren
- 1985–1990 Akademie der bildenden Künste Wien
- 1987 Arbeitsstipendium der Invest Kredit AG
- 1993 Malersymposium Werfen, Salzburg
- 1994 Auslandsstipendium Krumau, Tschechien
- 1995 Mitglied der Künstlervereinigung MAERZ
- 1998 Auslandsstipendium London
- 1999 Gründung der Künstlergruppe Die halbe Wahrheit
- 2002–2004 Vorsitzender der IG BILDENDE KUNST

## AUSSTELLUNGEN / SOLO SHOWS

- 2008 Galerie Welz, Salzburg  
Galerie Einhorn, Schaffhausen, CH
- 2007 Schmidt-Galerie, Berlin  
Galerie Ruth Sachse, Hamburg
- 2006 Galerie Unart, Villach  
Galerie Exner, Wien
- 2005 Galerie Ruth Sachse, Hamburg  
Galerie Exner, Wien
- 2004 Galerie Pimmingstorfer, Peuerbach
- 2001 Museum M, Mistelbach
- 1999 Kunst im Nestroyhof, Wien
- 1998 Zürich-Kosmos Galerie, Wien
- 1997 Galerie MAERZ, Linz
- 1996 TZ-Galerie, Wien
- 1995 Galerie KOLON, Köln  
Galerie Serafin, Wien  
Galerie Pimmingstorfer, Peuerbach
- 1994 Galerie Marsteurer, Wien  
Galerie Weihergut, Salzburg  
Galerie NEUROPA, Heidelberg
- 1993 Galerie Corso, Wien
- 1992 Galerie Marsteurer, Wien

## BETEILIGUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

- 2007 A Tribute to 35 Years of the Essl Museum, Klosterneuburg
- 2006 permanent 06, Sammlung Essl, Klosterneuburg  
material world, Schmidt-Galerie, Berlin  
artfair, Köln
- 2005 reality check! – bonus tracks, Galerie Tumler, Schärding  
artfair, Köln
- 2003–2004 reality check! Wanderausstellung NÖ
- 2002 Niederösterreichisches Dokumentationszentrum  
für moderne Kunst, St. Pölten
- 2001 Fallobst, Sammlung Essl, Klosterneuburg  
Sex Sells, Galerie Wohlleb, Wien  
Kunstmesse Wien
- 2000 Galerie Lang, Wien
- 1997 Fiac, Paris  
Art Frankfurt

- 1996 Sammlungen, Künstlerhaus Salzburg  
Kunstmesse Zürich  
Der Heinz, die Alternative zum Ernst – Galerie station3, Wien
- 1995 Galerie Ariadne, Wien
- 1994 Traklhaus, Salzburg
- 1990 Grand Concours International de Peinture, Luxemburg  
Neue Galerie, Wien

## KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM / ART IN PUBLIC SPACES

- 2004 Heim der Hasen – Lob der Linde,  
Außenraumgestaltung Pensionistenheim Zistersdorf
- 1996 Die Ost-West-Erweiterung,  
Fassadenbemalung und Abseilaktion, Volkshochschule Hietzing

## KÜNSTLERGRUPPE / ARTISTS GROUP

### *Die halbe Wahrheit®*

(Götz Bury, Matthias Hammer, Martin Praska, Sebastian Weissenbacher)

- 2007 Die halbe Wahrheit – Georg Paselitz,  
Projektraum Viktor Bucher, Wien  
Die halbe Wahrheit – Die blaue Lagune,  
Summerstage Skulpturengarten, Wien
- 2006 Die halbe Wahrheit – Karas gekonnt geklont,  
Ausstellung / Performance, Dritter Mann Museum, Wien
- 2004 Künstlergruppen, Künstlervereinigung MAERZ
- 2003 Männer, die die Welt verändert haben, artLab / Galerie Hilger, Wien
- 2002 Mixed Pickles, Thomas K. Lang Gallery, Webster University, Wien  
Die halbe Wahrheit – Das Musical, Schloss Porcia, Spittal / Drau  
Die halbe Wahrheit allein zuhaus, Soho in Ottakring, Wien
- 2001 The Original Orgy Mystery Show in der Fassung für Kinder,  
Vegetarier und Kleintierzüchter,  
MAK Nite, Museum für angewandte Kunst, Wien  
Die halbe Wahrheit und Zeitgenossen, Forum Schloss Wolkersdorf
- 2000 Die halbe Wahrheit als Der helle Wahnsinn,  
Soho in Ottakring, Wien  
Phantastischer Surrealismus mit Gitarrebegleitung,  
Projektraum Viktor Bucher, Wien  
Die halbe Wahrheit geht ans Eingemachte, Galerie Scheutz, Linz
- 1999 Die halbe Wahrheit – Retrospektive, Forum Schloss Wolkersdorf  
Die halbe Wahrheit als Die Drei von der Tankstelle,  
Soho in Ottakring, Wien  
Venedig in Wien, Summerstage Skulpturengarten, Wien  
Männerspiele, Burgenländische Landesgalerie, Eisenstadt



Die Bienenkönigin / The Queen Bee, 2007, 150 x 150 cm





Rosa Himmel / *Pink Sky*, 2001, 22 x 30 cm



Madrid, 2001, 22 x 30 cm



Nach Tizian / *Based on Tizian*, 2001, 30 x 40 cm

© Martin Praska, 2008

Models: Eva Köpke, Sabine Liebreich, Pia Praska, Brigitte Rohner

Texte: Johanna Hofleitner, Martin Praska

Übersetzung: Stephen Grynwasser

Fotos: Farid Sabha, Martin Praska

Grafik: productions / Ingeburg Hausmann

Druck: Holzhausen Druck+Medien

Gefördert von:

bm:uk



